

La Visitation d'écriture

Écrire là où la muse est

Seize textes
écrits dans huit musées
de Midi-Pyrénées

par les écrivains suivants

Jean-Luc Arbaud

Dominique Aude

Stéphane Besson

Philippe Berthaut

Yves Charnet

Jean-Hubert Gaillou

Bernard Molimé

Serge Pey

Photographies: Jean-Luc Arbaud



coll. 2000

L'injonction d'écriture

« Où que nous soyons nous devons faire de notre mieux » dit Brautigan au début de *Sucre de pastèque*. Faire quoi ? On n'en saura pas plus. Mais avec Brautigan on peut être sûr que ce sera ce qui l'habite au moment où il aura décidé d'être habité, c'est-à-dire d'écrire. C'est une autre façon de parler de la commande que chaque écrivain se passe à lui-même pour évacuer son désir d'écriture. C'est pour moi une manière d'entrée dans la présentation de ce projet qui m'a tant tenu à cœur et qui trouve ici son aboutissement. De mon enfance espalonnaise j'ai gardé imprimée en moi la marque impérieuse du lieu. C'est lui qui a suscité mon désir d'écrire. Même si d'autres éléments plus complexes y ont contribué. C'est ce paysage extérieur redéplié en moi qui a servi et sert encore de creuset à mes poèmes, mes chants et mes récits. Que peut-on dire des lieux où nous vivons qui nous aidera à les vivre le plus pleinement possible ? Comment y creuser sa présence non pas pour refermer le lieu sur lui-même mais l'agrandir de tout ce qu'il contient, que nous ne voyons pas ou ne savons pas voir. L'agrandir à l'intérieur de lui-même.

Mon activité professionnelle de chanteur, écrivain et animateur d'atelier d'écriture m'a amené à travailler dans toute la Région Midi-Pyrénées. Mon territoire se trouvait là, avec ses huit départements, depuis toujours. C'est donc à l'échelle de la Région que se mit doucement en place l'expérience des *Histoires Chantées*. Créer dans chaque département avec des enfants de classe primaire deux histoires chantées, écrites, mises en mélodie, interprétées par les enfants eux-mêmes puis enregistrées sur cassette. Nous fîmes en tout onze cassettes, mais l'opération n'alla pas jusqu'au bout, par faute de moyens. Autre expérience, celle-là menée à son terme : *Les Petits Cahiers d'écriture* avec la Médiathèque Départementale de Haute-Garonne. Pendant plus de dix ans, chaque année, une bibliothèque d'une petite ville de Haute-Garonne m'accueillait pour un atelier d'écriture ouvert aux habitants pour écrire le lieu. Neuf petits cahiers auront été ainsi créés. Mille pages pour lire d'une autre façon le pays que l'on habite.

Cette dynamique me poussa à élaborer un projet nouveau d'écriture sur le lieu auquel je souhaitais associer d'autres écrivains de Midi-Pyrénées. À cette époque, j'avais commencé à travailler au Château-Musée du Cayla (seule maison d'écrivain répertoriée comme telle en région Midi-Pyrénées, qui abrita Maurice et Eugénie de Guérin) en y conduisant des ateliers mais aussi en effectuant quatre séjours d'écriture de deux jours en compagnie d'Yves Charnet sur le thème des saisons*. Le musée, en tant qu'espace de mémoire mais aussi de curiosité et d'invention m'apparut comme idéal pour y faire séjourner des écrivains. Ainsi je me mis en quête d'écrivains susceptibles d'être intéressés par cette expérience d'écriture sur commande d'un texte de minimum dix pages. Je posais le projet à la DRAC Midi-Pyrénées auprès de Caroline Durand, Conseillère pour le Livre, qui accepta de le financer. Ce projet s'étala sur presque trois ans et fut relativement simple à mettre en place.

J'ai donc séjourné en compagnie de Jean-Luc Aribaud au Musée Ingres de Montauban (82) et au Musée Saint-Raymond de Toulouse (31). Avec Stéphanie Benson au Musée Champollion de Figeac (46). Avec

Bernard Molinié, au Musée du Scaphandre et des Arts et Traditions Populaires d'Espalion (12). Avec Jean-Hubert Gailliot au Musée des Jacobins d'Auch (32). Avec Serge Pey aux Musées Salies et du Vieux Moulin de Bagnères-de-Bigorre (65) ainsi qu'au Musée du Tissage et du Peigne en Corne de Lavelanet (09). Dominique Autié et Yves Charnet ayant pour leur part séjourné au Musée Goya de Castres (81).

La force, la diversité, l'invention des textes ainsi créés m'ont renforcé dans la conviction que les lieux où nous passons nos vies sont aussi des livres qui restent à écrire. Entrer dans le pays par son Musée, par le lieu abritant ses "reliquaires", là où la relique erre comme nous pour accrocher parfois des lambeaux de sens à nos vies, et donner en offrande au lecteur des textes jaillis sous cette étrange injonction d'être sommé d'écrire.

Philippe Berthaut

* Ces textes ont été édités par les éditions Tarabuste dans la Revue Triages.

Yves Charnet a retraversé son texte pour nous offrir "Petite Chambre" aux éditions de la Table Ronde en mai 2005.