

Philippe Berthaut



Beaumes-de-Venise

Territoire écrit

Réseau des
Bibliothèques
de la CoVe



Beaumes-de-Venise

Territoire écritoire

Philippe Berthaut



1ère édition - juillet 2022

Mise en graphisme par Hyacinthe Baer sur une idée originale de Philippe Berthaut. Ce projet a été accompagné par le réseau des bibliothèques du service Culture & Patrimoine de la CoVe et la bibliothèque de Beaumes-de-Venise.

Crédits illustrations : Hyacinthe BAER et Adobe Stock

Ce livret vous offre
de visiter Beaumes-
de-Venise avec un
« regard d'écriture»,
le vôtre...




Deux parcours ponctués d'escaliers
pour jouer avec des consignes
d'écriture . Ces propositions ont été
réalisées par Philippe Berthaut et se
sont enrichies lors d'ateliers avec les
habitants.



Bon voyage d'écriture !



Un sentier  tenant compte des personnes à
mobilité réduite (durée estimée 1h30).

Un sentier  partant de
la chapelle Notre-Dame d'Aubune traversant le verger
des Costes des Courens, passant devant le Rocher de la
Baleine pour rejoindre le sentier A (durée estimée 2h30).



Beaumes-de-Venise

Parcours



- 1 Devant la mairie
- 2 La fontaine à mascarons
- 3 La fontaine du Portail Neuf
- 4 Le belvédère
- 5 Le café

Parcours



- La chapelle d'Aubune 1
- Le verger 2
- Le Rocher de la Baleine 3
- La fontaine du Portail Neuf 4
- Le belvédère 5
- Le café 6

Rejoindre le village depuis la chapelle d'Aubune

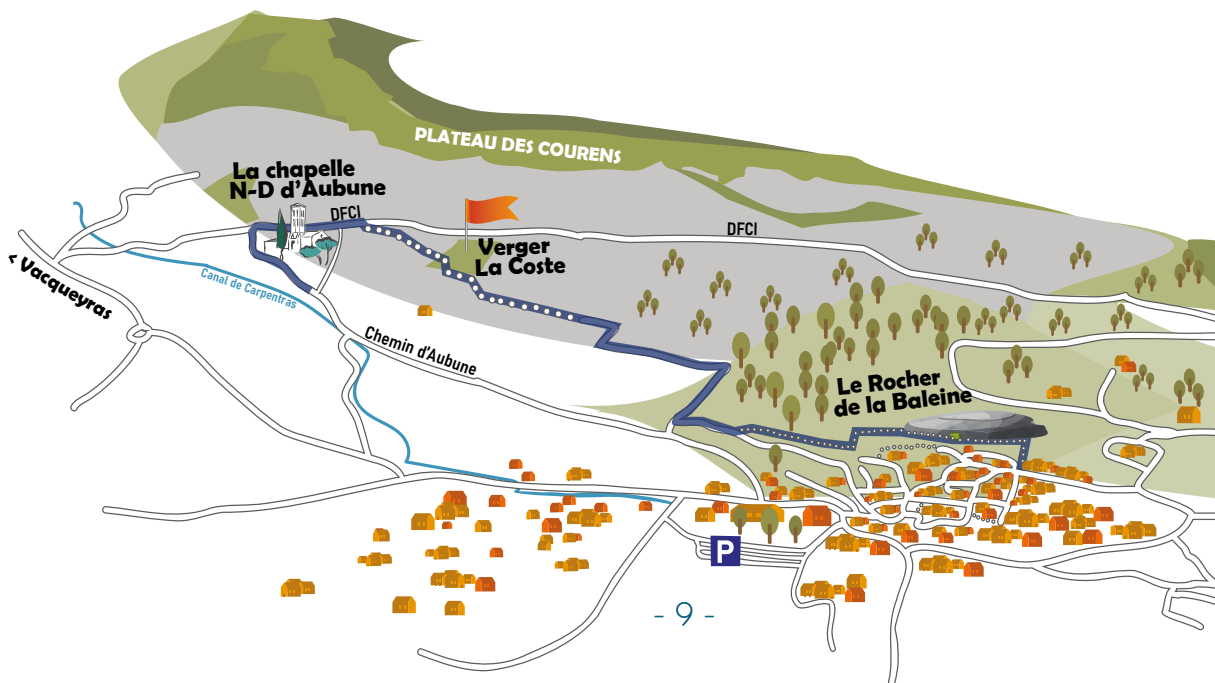
Prenez le chemin de la DFCI (voie de défense des forêts contre les incendies) contournant la Chapelle d'Aubune. Continuez sur 135 mètres.



Bifurquez à droite. Attention, le sentier peut être parsemé de genêts et d'ajoncs selon les saisons. À votre droite s'étend la plaine du Comtat. Le chemin s'élargit et vous parcourez environ 300 mètres.

Au cairn, tournez à droite sur un petit sentier qui descend. Vous arrivez sur le verger dit de "La Coste des Courens" (Escale 2 du sentier B). Montez dans les terrasses en restant sur les sentiers et escaliers. Redescendez dans le verger et prenez le petit sentier sur votre gauche après l'escalier en pierre sèche. Le sentier descend sur une distance de 150 mètres en tournant dans les chênes verts. Continuez à gauche et suivez le chemin qui va vers le village.

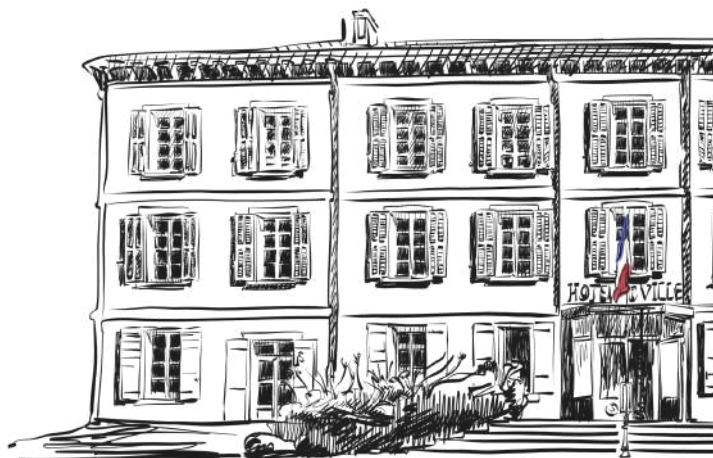
Vous rejoignez ensuite le chemin de Raboly qui vous mènera au Rocher de la Baleine.





Escale 1 > Devant la mairie

Avant de rencontrer un lieu nous rencontrons le ou les mots qui le nomment. Avant même d'entrer dans un lieu, nous sommes entrés dans un nom qui nous parle déjà. Avant même de l'avoir visité, ce nom porte en lui d'autres mots enfouis à découvrir, lexique secret, nous ouvrant d'autres sentiers...



Ainsi nous vous proposons de commencer la visite en marchant dans le nom de **Beaumes-de-Venise.** Posez-vous devant la mairie.

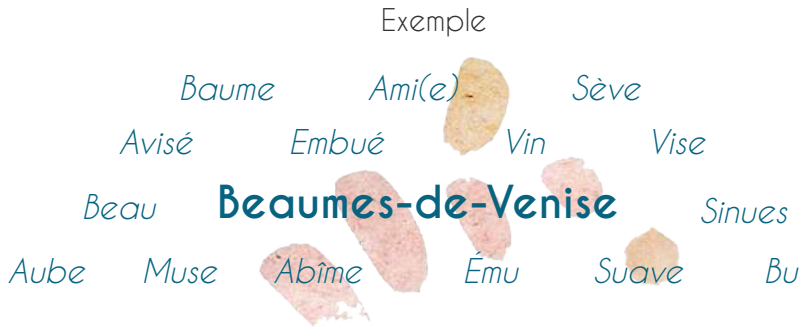
Fermez les yeux.
Faites jouer en vous Beaumes-de-Venise... **Jouez, jonglez avec les sons.** Dégustez-les comme un vin muscat et notez ce qui vous est venu aux lèvres.

Écrivez les sons et / ou mots trouvés



Avant de savoir ce que contient Beaumes-de-Venise , allons plus loin et continuons à explorer les lettres et les sons qui le composent...

Complétez la liste afin de trouver d'autres mots.



**Avec les mots trouvés ou ceux proposés,
écrivez une définition poétique de Beaumes-de-Venise.
Les pronoms, articles, conjonctions et prépositions sont autorisés.**

Exemple : Une aube amie embuée de sève et de vin...



Escale 2 >

La fontaine à mascarous

« La fontaine brisée m'a dit quelle était sa vie
Toujours mouillée toujours pleurant
Et les terrifiantes histoires que raconte l'eau
Quand elle sort de terre
Les poissons monstrueux qu'elle a portés
Et patati et patata
Ce n'est pas une vie rose
Que la vie d'une fontaine brisée. »

Robert Desnos

Écrivez un poème autour de la fontaine

Mais cette fontaine vivante m'a dit...

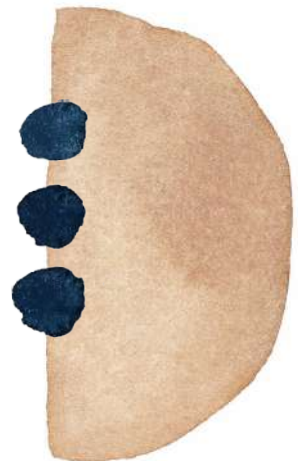




Amusez-vous à collecter des mots, sur le chemin de l'escalé 3
Observez autour de vous les maisons, les rues, les nuages... et notez les
mots qui vous viennent à l'esprit.



Sur le parcours, inventez une chanson, un poème...
Gardez-la ou le en mémoire...





Escale 3 > La fontaine du portail neuf

Ajoutez un ou deux mots à chaque ligne.

Puis, ne recopiez et ne lisez que ce que vous avez écrit.

Rajoutez les mots que vous souhaitez.

J'entends... *un oiseau*

Un oiseau solitaire...

J'entends...

Je vois...

Je sens...

Je touche...

J'imagine...

Je m'entends...

Je me vois...

Je me sens...

A

En chemin, le câprier...

Faites un vœu et
écrivez-le !





Escale 4 > Le belvédère



Écrivez un seul mot après chaque vers.

Poème au voyageur...

Où vas-tu visage ? ...

Que regardes-tu ? ...

Qu'est-ce que tu attends ? ...

Possibilité de moment partagé en groupe :

Lecture en cercle. **La première personne** demande :

- Où vas-tu visage?

La deuxième personne répond par le mot qu'elle a écrit, puis se tourne vers la troisième personne en posant la deuxième question.

La troisième personne répond par le mot qu'elle a écrit se tourne vers la quatrième etc.

Puis chaque personne ne lit que les seuls mots qu'elle a écrits.



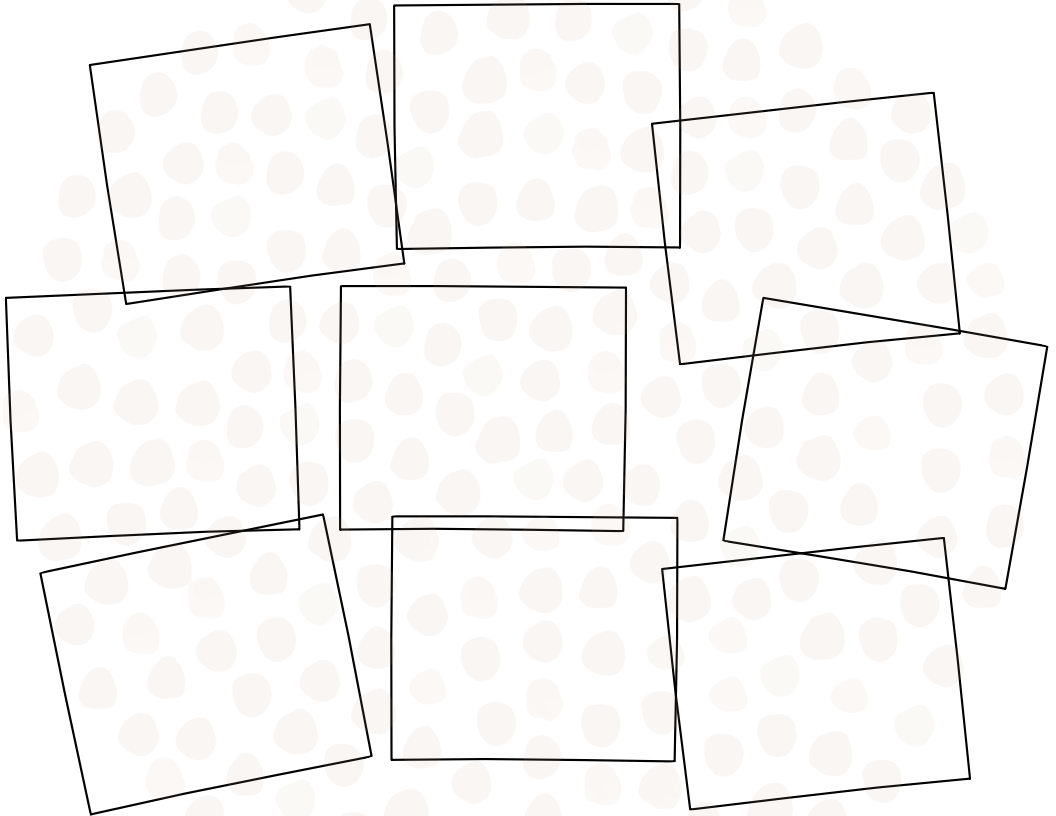
Traversez le village en direction du café.
En chemin, prenez 10 «photos-phrases».

Une photo-phrase est une phrase prise comme un instantané : elle cadre un fragment de ce que vous voyez, et ne comprend que 3 mots.



Trouvez-en 9

*La fenêtre ... fige ... la fente
Le câprier ... couvre ... le calcaire*



Halte lecture des photos-phrases



Escale 5 > Le café *Visage de Beaumes-de-Venise*

Installez-vous confortablement à une table du café.

1) Ajoutez à chaque ligne un mot collecté lors des escales précédentes.

exemple

Son visage est fissuré
Il penche

Son visage est ...

Il ...

Il ne cache pas son origine de ...

Ni ses maisons de ...

Ni ses yeux de ...

Ses lèvres ...

Ses balcons ...

Dans ses ruelles ...

Vous pouvez lire ...

Derrière ses portes ...

Il y a des sentiers ...

Il est une fenêtre sur ...



2) Posez le calque sur le poème de la page 18. Ne recopiez que ce que vous avez écrit à l'emplacement où vous l'avez écrit. Toujours sur le calque, rajoutez ensuite les mots que vous voulez, sans raturer.

3) Maintenant quittez le calque et sur la page 19, recopiez votre poème, mais cette fois vous êtes libres de raturer, de réécrire certains passages pour obtenir un résultat « définitivement provisoire ».

*La façade fissurée
penche élégamment vers la rue*





*Écriture libre dans la résonance de tout
ce que vous venez de vivre ...*



Ici s'achève le parcours A. Si vous osez tourner la page, vous découvrirez les possibilités d'escalades du parcours B à tester lors d'une autre balade...



*Escale 1 >
La chapelle
Notre-Dame d'Aubune*

Faites chanter en vous
**Notre-Dame
d'Aubune**

Jouez, jonglez avec les mots,
les sons, dégustez-les comme
un muscat, une eau fraîche...
Notez ce qui vous est venu
aux lèvres...



Écrivez les sons et / ou les mots trouvés.



Assis sur les murets du petit jardin médiéval,
laissez-vous éblouir. Em-«beaumez»-vous de lui...
Temps d'écriture libre.

En hauteur, sur l'angle sud-est de la chapelle, une inscription gravée UGO.
Le nom d'un tailleur de pierre ? Mais on peut le lire U : GO !
Comme une injonction à partir...



Escale 2 > Le verger

« Peut-être que si j'ai osé t'écrire, langue prêtée, c'était pour employer ce nom rustique dont l'unique empire me tourmentait depuis toujours : Verger. »

Rainer Maria Rilke

Mots alignés comme des arbres.

Chaque arbre/mot est fragmenté en mots/fruits ou mots/oiseaux :

transe nues carte
rues **restanque*** ruses
restes sang quête

grève gré
verger
rêve

voiles voix vie
vol **olivier** oeil
sol sel sil

cape rire escarpé
rare **câprier** parer
prier crier

* En Provence, muret en pierres sèches soutenant une culture en terrasse.
Se dit aussi *bancau* en provençal.



Avec les mots ainsi déjà trouvés et cinq mots ajoutés librement, écrivez un texte pour chaque mot.

Exemple avec restanques :

*Sous la transe des restes de nues
je marche
en quête de la carte des rues herbeuses
et trouve ces **restanques** ensoleillées
loin des ruses du temps
loin du sang des guerres*

olivier

verger

câprier



Escale 3 > Le rocher de la baleine

Ici la roche est de la mollasse. Du sable compressé.

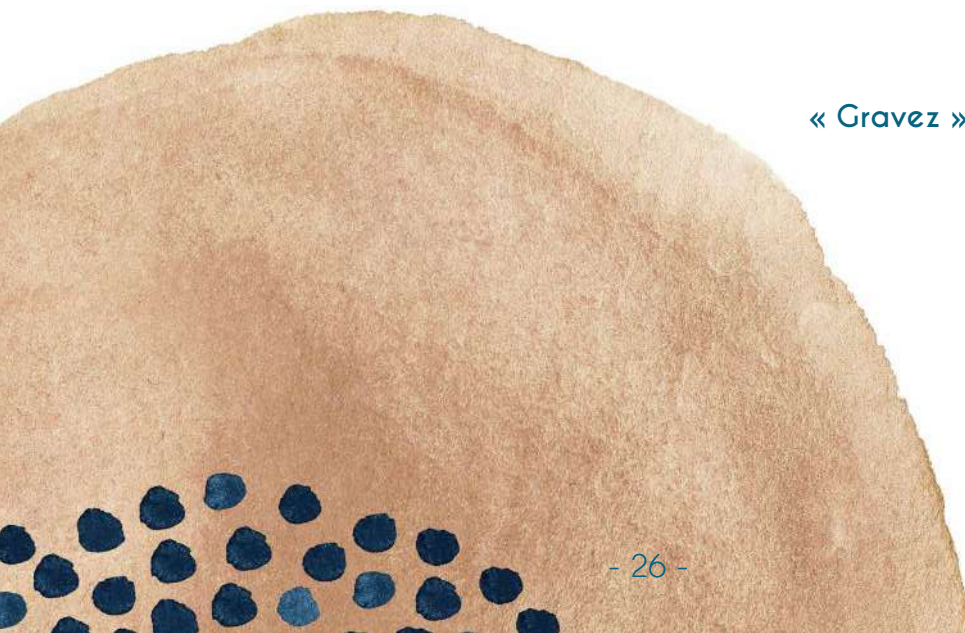
Chacun choisit un mot qu'il aimerait graver dans la mollasse.

« Prisonnier de la caverne, me voici seul en face de l'ombre du monde. Qui suis-je et que puis-je faire sinon entrer dans le jeu des feuillages et de la lumière. Si j'essaie de m'atteindre, c'est tout au fond de cette lumière.

Et si je tente de comprendre et de savourer cette délicate saveur qui livre le secret du monde, c'est moi-même que je trouve au fond de l'univers. Moi-même, c'est-à-dire cette extrême émotion qui me délivre du décor. »

Albert Camus
La Maison Mauresque

« Gravez » votre mot ici





La légende du rocher de la Baleine : inventez-la !





Escale 4 > La fontaine du portail neuf

" Je ne veux qu'une seule leçon,
c'est la tienne fontaine
qui en toi-même retombe..."

Rainer Maria Rilke

Continuez le poème de Rainer Maria Rilke



Escale 5 > Le belvédère

Vigie du visible et de l'invisible, écriture libre

Escale 6 > Le café

Si vous ne l'avez pas encore fait, utilisez le dispositif
du parcours A, pages 18 et 19



Ce livret est une invitation à
l'imaginaire !

Tel un aventurier des mots, cheminez dans
Beaumes-de-Venise sur deux parcours
proposés par Philippe Berthaut, inventeur du
concept des «villes écrivaines» et animateur
de nombreux ateliers d'écriture partout en
France.

Soyez libre de suivre le parcours de
votre choix, de le faire en une ou plusieurs
fois, seul ou en groupe.

Laissez-vous guider dans les escales avec
les jeux proposés. Amusez-vous, beaucoup,
em-beaumez-vous !

Bon voyage en écriture !